

**TAVOLA DELLI MADRIGALI
DEL DECIMO LIBRO**

di Filippo de Monte à cinque voci.

<i>Amor m'impenna</i>	3	<i>Hor guerra hor tregua</i>	6
<i>Amor chi m'assicura</i>	12	<i>Nasci e' venendo</i>	15
<i>Ahi desir cieco</i>	15	<i>Nasce il gran piacer mio</i>	28
<i>Che s'altri</i>	4	<i>Non sia piu meco</i>	29
<i>Come vago augellin</i>	7	<i>Occhi vaghi amorosi</i>	8
<i>Che pianghi</i>	10	<i>Occhi leggiadri</i>	9
<i>Credei mentre</i>	27	<i>O dolce sonno</i>	30
<i>Dolce amorose</i>	11	<i>Parea diceffe</i>	25
<i>Dhe qual fero destin</i>	14	<i>Quand'io tal'hor</i>	5
<i>Dolcissima cagion</i>	20	<i>Questi gigli</i>	18
<i>Ella di neue</i>	17	<i>Qual sonno</i>	31
<i>Et perch'io torni</i>	26	<i>Scipio l'accerbo</i>	22
<i>Granrissahoseco</i>	13	<i>Tu mi pagasti</i>	19
<i>Gia hauea l'eterna</i>	24	<i>Verde e' vna</i>	21

I L F I N E.



DI FILIPPO DI MONTE

**MAESTRO DI CAPELLA
DELLA S. C. MAESTA DELL'IMPERATORE
RODOLFO SECONDO.**

Il Primo Libro delle Madrigali, à Sei voci.

NUOVAMENTE RISTAMPATO.



**IN VINEGIA Appresso l'Herede di Hieronymo Scotto.
M. D. LXXVII.**



N me tanto l'ardore In me tanto l'ar-
 do re Sempre s'avanza ij quanto in voi l'orgo-
 glio ne viuer voglio Vedete ben ij ch'ad
 ogni vostro sdegno Arm. il cor d'humiltade Armo il cor d'humiloe-
 de Et altro che mercè giamai non chero ij
 Scorge s'io almen in voi ben picciol segno D'a
 mor o di pietade O m'ancidesse vn vostro sguard'altiero Che s'io
 mi struggo e pero Donna per voi mai con sì lieta sorte
 Vita non fia ch'agguagli a la mia mor. te.



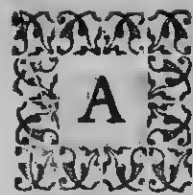
Olce vista leggiadra e d'a-
 mor pie na Poic'hai tanta virtù col tuo splen dore che poi dar
 vita a l'affannato core Che misero per te sta sem-
 pre in pe na Perche non fai ch'vn'aura piu serena Del
 tuo bel viso Perche non fai ch'vn'aura piu serena Del tuo bel vi-
 so ohime mi dia vigore ohime mi dia vigo re Poi
 che contento preso dal tuo amore ij
 Vivo legato in sì dura in sì dura cate na.

Seconda parte

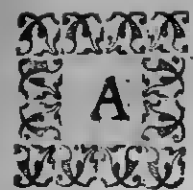
T *V* vedi pur *ij* che'l mio tormento è tale che'l
mio tormento è tale *E* tant' il foco che m'abbrugia ogn' hora Che suppor-
tar nol puo *ij* la carne stanca *E* se Tost' au-
uerà *ij* Tost' auerrà *ij* poi che la virtù man-
ca Ch' amando *ij* in penai mi con-
sumi e muo ra Tost' auerrà *ij* Tost' auerrà *ij*
poi ch' la virtù man ca Ch' amando *ij*
in penai mi consumi e muo ra.
P Oicche'l mio largo pian Poiche'l mio largo

A L T O

pian to *ij* Amor ti piace tan-
to ti piace tanto *Asciuti* mai quest'occhi non vedrai *Asciuti*
mai. Finche non venga fore *ij* Ohime Fin
che non venga fore *ij* Ohime per gl'occhi il core.
C Ome haurà vita amor la vita mia Se chi mi puo dar vi-
ta La mia morte desia *ij* *ij*
Come haurà fin la pena mia infinita Se chi mi puo leuar da tanta pena
A piu uoglia mi mana Ma faccia quando puo che'l mio desire *Almen* non
puo perire che'l mio desire *Almè* non puo perire *Almè* non puo perire.



Lma se stata fossi a pieno accorta se.
 stata fossi a pie no accorta Quando cademo a l'amorosa im-
 presa ij Non ti saresti co-
 si tosto resa ij co-
 tosto resa A quei begl'occhie ij e crudi che t'han morta
 'lo fui dal noue gran diletto scor ta E da la luce inusita-
 t'offe sa Ma non erano gia la tua difesa soffiri ij
 e guancia sbigottita e smorta ij.

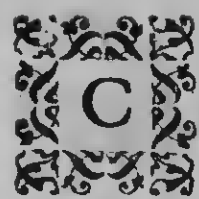


Seconda parte.

7

A L T O

Ltro non si potea fuor ch'piangendo Altro
 non si potea fuor che piangen do Chieder merced ij
 questo fec'io da poi ij Sempre ne men ne
 men però languisco & ar do ij
 Gli douei Stolto & non sofferrir piu d'u-
 no sguardo Che non si vince amor se non fuggendo Che non si
 vince amor se non fuggendo.



M C U

Redendomi di gir sicuro bomai ij

A veder quella che col dolce sguardo ij

Mi passò l

core e non me ne guardai ij lo

fui legato e me n'anneggo tardo ij

Li prego almen dopo ch'io viuo in guai Laf-

so nel viuo foco ond'io tutt'ardo ond'io tutt'ardo A dar sec-

corfa l'affannato core Che misero per lei languendo viuo-

re languendo viuo re.



9

A L T O

E giamai temp'o loco ij

Farà che d'altro ij che dal vostro foco Fa-

rà che d'altro che dal vostro foco S'accendino le fiamme

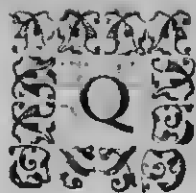
ov'io sempr'ardo ij Pos-

sa d'amor il dardo Ferirmi sì ch'io sia sempre soggetto Possa

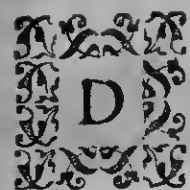
d'amor il dardo Ferirmi sì ch'io sia sempre soggetto

ch'io sia ch'io sia sempre soggetto di Diamant' il petto A

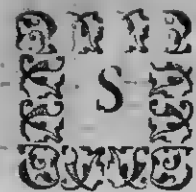
doma c'hab bia di Diamante il petto.



Vando muovo le luci a mirar voi Quando mu-
uo le luci a mi rar vo i ij La
forma che nel cor m'impresse amore Io mi sento agghiacciar den-
tro e di suo re Al primo lampeggiar de' raggi suo-
i de' raggi suoi Al primo lampeggiar de' raggi suo
A le nobil manire affiso po i affiso po i A
le rare virtuti al gran valore al grā valo re
Ragionarmi pian'pian'odo nel core odo nel co-
re Quas'hai ben collocato i pensier tuoi.



I che l'anima auampa ij
poi che degna ij A tanta impre-
sa par ch'amor la chiami ij Co-
fin vn luogo borghiaccio bor foco regna Ma la paura sua ge-
lata insegna sua gela ta insegna Vi pon piu spesso ij
e dice perche l'ami ij
Che di si basso amante si disde gna.



E per farmi lasciâr ij la
bella impre fa Mi mostrate Madon na ij
orgoglio et ira Celando il volto ou' il mio cor sospira
Gia ripensando ij
ne l'antica offe fa Esser non puo giamai
che l'alma accesa In voi troua conforto ij
e in voi respira ij Se chi dourebbe airar-
mi in me s'adira ij Chi mai prenderà l'ar-
me a mia dife fa a mia dife fa.



Vnque quanto piu voi son cruccio e sdegno ij
Scacciar cercate amor piu forte
ruggie piu forte ruggie Dentr'al mio petto o mio supplicio inde-
gno o mio supplicio ij indegno E dice non sperar s'ho-
ra ti strugge E dice non sperar s'ora ti strugge La tua ne-
mica ch'io lasci il mio regno Non se mille fiate il di ti fug-
ge ij Non se mille fiate il di
ti fugge ti fugge.



L piu forte di Roma ij

La piu saggia di Flora ij e la piu bella Pa-

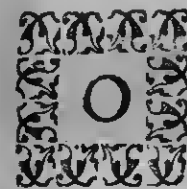
olo & Isabella ... & Isabella Paolo & I-

fabella Gionse qui in terra il Cielo hor questa chioma Chi puote or-

nar'e quella ij Se Perle Oro e Diamanti Gia

non son tanti al gemino valore ij

Che vince ogni al tr'bono re. ij



Rni vn piu bel smiraldo la rluie ra ij

Al Tebro altiero e

con il crine adorno ij Ballino

le sue Ninfe ij e d'ogni intorno

ij Cantino gl'augelleti a schier'a schiera ij

Goda d'amor la bella la bella

madre altiera Piu lieto Apollo a noi faccia ritorno E

ne rimeni con felice giorno ij La desiata e

dolce primave ra La desiata e dol ce primave ra.

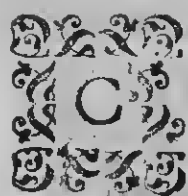
C

Reschino a garain sin al Ciel ij
 le piante E ne' campi di rose di vio le e di
 vio le Scherzino insieme i pargo letti amori ij
 Hora che'l mio lucente e viuo sole Do-
 po si lunghi affanni e gran dolo ri Mi fa felice
 ij sopra ogn'altro amate Mi fa felice sopra ogn'altra amate.

S

E scior si vede il laccio acui dianz'io ij
 a cui dianz'io Mirando Mirando il vag'aspet so Si forte mi legai
 ij s'altro desio ij O s'altro foco ij

mai mi scald' il petto O s'alro foco ij mai mi scald' il pet-
 ro Te ne disgratio amore Se don'ha mai pietà del mio dolo re.
 O Cchi se voi pur sete occhi mortali Ond'haue-
 st'il sereno almo splendore ij In
 cui si speccbi' anzi s'abbaglia amore anzi s'abbaglia amore Ch'al-
 troue in terr'a voi non trou'vguali a voi non trou'vgua li Ma se come cre-
 d'io sete immortali ij Raggi forse del pu
 ro etern'ardore Come scirpuò da vostri sguardi suore Cagion Cagion dei
 dar'alrui perpetui Cagion dei duri alrui 'perpetui ma li.
 Di Filippo di Monte. a 6. Lib. 1. 1



Seconda parte.

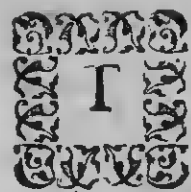
18

Osi vengo di voi pensando meco ij
 Indi m'accorgo che Na-
 tura a pro na che Natura a proa Volse darci a ve-
 der due vine stelle due vine stelle Non perche ne sia degno il mondo
 cieco Ma per mostrar ij con opra altera e nuo-
 na Che sa luci formar ij del sol piu belle.
 Cchi sereni occhi che'l cor m'hauete Del vostro foco
 dolcemente acce so Bionde chiome d'Or fino Vermiglie
 rose ij Ornamento

19

A L T O

dolce amaro peso dolce amaro pe so Perlee Rubini ond'ogni sen-
 so offe so ij Mi trouo d'amorosa ar-
 dente se te d'amorosa ardente sete.
 Arlar soane ij di dolcezza pie-
 no di dolcezza pieno Altera gratia del bel viso humano Altera gra-
 tia del bel viso huma no Che sempre fisso ne la mente
 porto Voi de l'arbitrio mio tenete il freno tenete il freno Ma la bel
 la gentil candida mano ij candida mano m'ha sotto
 se d'amor ij tradi to e morto tradito e mor to.



Ra bei Rubini e Per le ij
 Che spiran aura Che spiran aura di su-
 ave odore Vn dolce bacio mi raccolse amore L'alma all'hor va-
 ga di sì dolce loco Tutta di desir arse E sperò col mo-
 vir eterna far se ij. Da in-
 di inanzi il mal si pres'in gioco Lieta de' dolor suoi
 me non viue piu ma viue in voi E in me non viue piu ma viue in
 voi E in me non viue piu ij ma viue in vo i.



Eggia dre Ninfe ij
 e pargoletti amori e pargoletti amori Che trai colli
 di marte v'ascondete A l'allegrezza mia lieti correte
 A l'allegrezza mia lieti correte Spargendo rose & odo-
 rati fiori & odora ti fiori Candidi Cigni ij
 e voi saggi Pastori Al suono al canto ij
 gli animi accendete A Venere ad amar
 me co rende te Di così belle gratie eterni hono-
 ri Di così belle gratie eterni hono- ri.

L dolce & desiato *fratt'ho colto* *ij*
Ho pur quel vago sol tenuto in brac-
cio *ch'al maggior caldo* *ij* *fa fiorir le*
ro *se* *E l'allegrezza* *c'ho nel petto ascosè* *c'ho*
nel pe- to ascosè *Ch'ioda me stesso* *godo amando e taccio*
Ch'ioda me stesso *go* *do amando e taccio.*



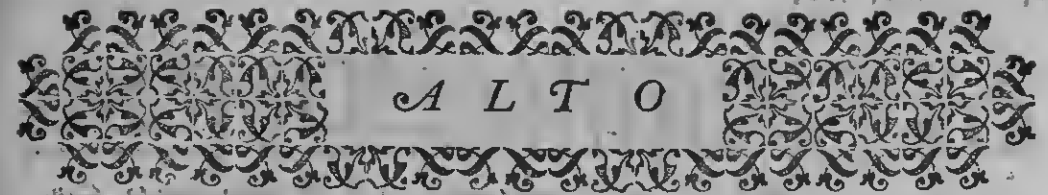
A dolce vista *ij* *a me si*
dolcemente *Al suo prim'apparir* *mi trasse il core* *Al suo*
prim'apparir *mi trasse il core* *Del petto* *che'l pensier subi ta-*
mente *L'fando ogn'altra* *aura e sol d'amore* *le sol d'amore*
Attempiesi l'alma *ch'altro più non sente* *Onde se ben lan-*
guisco a tutte l'ho *re* *Morendo mille volte il*
di per lei *Dolci mi saran sempre i dolor miei* *Dolci*
mi saran sempre i dolor miei.

TAVOLA DELLI MADRIGALI

Del Primo Libro de Filippo di Monte à Sei voci,

<i>Alma se stata soffi</i>	6	<i>La dolce vista</i>	23
<i>Altro non si potea</i>	7	<i>Orm vn piu bel Smiraldo</i>	15
<i>Come haurà vita amor</i>	5	<i>Occhi se voi pur sete</i>	17
<i>Credendomi di gir</i>	8	<i>Occhi sereni</i>	18
<i>Creschino a gara</i>	16	<i>Poi che'l mio largo pianto</i>	4
<i>Così vengo di voi</i>	18	<i>Parlar soaue</i>	19
<i>Dolce vista leggiadra</i>	3	<i>Quando muouo le luci</i>	10
<i>Di che l'anima auampa</i>	11	<i>Se giamai tempo o loco</i>	9
<i>Dunque quanto piu voi</i>	13	<i>Se per farmi lasciar</i>	12
<i>In mè tanto l'ardore</i>	2	<i>Se scior si vede il laccio</i>	16
<i>Il piu forte di R oma</i>	4	<i>Tu vedi pur</i>	4
<i>Il dolce & desiato</i>	22	<i>Tra bei Rubini e Perle.</i>	20
<i>Leggiadre Ninfe</i>	21		

IL FINE:



ALTO

DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPELLA

DELLA S. C. MAESTA DELL'IMPERATORE
MASSIMILIANO SECONDO.

Il Secondo Libro delli Madrigali, à Sei voci.

Di nuouo ristampati.



IN VENEZIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M. D. LXXII.